

# 奥运龙梅画家——杨书海艺术再攀高峰



龙图腾形成的时间，可以上溯到上古伏羲时代，伏羲氏以蛇为图腾。龙图腾的形成源于伏羲，除了闻一多先生论述外，还有其它证据。司马贞《补三皇本纪》前面虽说伏羲蛇身人首，但在最后却言伏羲氏“有龙瑞，以龙纪官，号曰龙师”。这种记载暗示了伏羲氏在龙图腾形成中所起的主导作用。现在多数专家认为龙是以蛇为主体的图腾综合物。它有蛇的身、猪的头、鹿的角、牛的耳、羊的须、鹰的爪、鱼的鳞，组合成龙图腾。后来，“龙”的形象开始出现于各种图案之中，并逐渐成了帝王的符号。相传炎帝是一位叫登的女子感天上的“神龙”而生，黄帝是附宝感“北斗”而生，尧帝是庆都感“赤龙”而生，始祖是龙繁衍的后代，因此，中华民族的子孙便是“龙的传人”了。

而梅通常是比喻人的傲骨。梅花香自苦寒来。在寒冷的冬季，万物凋零，大雪纷飞银装素裹唯有梅花独自开放。龙、梅结合创作的画卷惊艳了大众，此人便是龙梅第一人杨书海画家。

书画讲究要有自己的风格，杨书海也不例外。杨书海的龙梅作品绘画的技巧在原始传统画法中，又加入了自己的一些笔法。比如说用笔上，顺锋逆锋中锋侧锋并用，加以捻转笔法及破点法之类等。在绘

画构图方面，杨书海也有自己独特的创新，唯创新才能自成一体，形成自己的风格。龙梅画出枝方法在传统的女字出枝法之外也有创新，是根据现代设计构成方法进行出枝的，比如聚散、疏密、穿插、交错等。画面构成独特，立意构思匠心独具，画面儿整体更有视觉美感和艺术性。画面留白大小形状都不一样，一幅画上留白只有一处是最大的，然后再有第二大、第三大的，以致到最小的留白，这增加了画面的层次感。在绘画的技巧这方面就是用墨，比如浓淡相生相破，淡破浓，浓破淡交叠，干湿浓淡并用的技法。有蘸墨法，有蘸水法，蘸色加水法，实际操作起来对分寸的把握有一定难度。梅花朵儿的画法上有墨骨法、有钩线法，有勾线填色法等。花蕊花丝用楷书中锋法来勾勒，花瓣用篆籀书的写点法，花托儿用隶书写法来画成。

在构图上，他说是运用起承转合，龙梅画龙头为起，龙角为承，龙身为转，龙尾为合。起、承、转、合手法在艺术创作中是普遍采用的方法，古诗、散文、音乐、书法等姊妹艺术都有运用，使作品整体统一和谐，也就是通常讲的一气呵成。

龙梅画点花讲究阴阳向背，各个方向及不同位置的花儿，在枝上的分布是丰满

圆融的，以此来展现梅花儿蒸蒸日上，花开丰富繁荣的意蕴。

杨书海，字文龙，号墨耘，另署墨耘草堂主人，北京奥运画家，河北省威县人，现居北京牛栏山。1992年就读于河北师范大学美术系，结业于清华大学美术学院花鸟画高研班。擅长画龙梅，为个人独创的龙与梅花结合的创作。提出了“龙梅画”的概念，被艺术界誉为中国龙梅第一人。为艺术大师吴冠中先生再传弟子，先后拜冯英杰、爱新觉罗溥佐、郝华等名师。兼作龙、虎、马、鸡，十二生肖动物及书法等。

龙梅画系列约有108幅，其中的两幅代表作品《龙腾盛世》和《龙腾五洲》被2008北京奥运会奥运场馆的贵宾厅和新闻媒体中心采用并悬挂，被奥管委赠予“奥运画家”荣誉称号；2011年11月8日国家版权局著作保护中心颁发了著作权证书，并依法享有著作权。

杨书海现为中国书画家协会理事、河北省美术家协会会员、中国炎黄画院院士，中国教育电视台水墨丹青画院签约画家，北京珍品天下艺术公司特邀画家，北京燕京书画院一级美术师，2022北京冬奥文化使者，北京藏珍馆文化艺术品经纪公司特约画家。

一份耕耘一份收获。北京奥运龙梅画家·杨书海艺术作品、唯一被2008北京奥运会称为奥运画家的画家、唯一被北京2008奥运会授予个人锦旗的画家、唯一国画被作为2008奥运会藏品且永久悬挂在奥运场馆的画家、唯一在2008北京奥运会用艺术作品以中国画形式表现图腾——“龙”文化的画家。

1992年：河北师范大学美术系学习。毕业后供职于邯郸市包装公司任设计师。

1999年：作品《卧雪》荣获中华人民共和国文化部主办的全国推新人大赛书法绘画“十佳”奖。

2003年：作品《红梅》荣获纪念毛泽东同志诞辰110周年中华书画艺术展金奖，作品被中国历史博物馆收藏。

2003年10月在义和团纪念馆举办个展。

2018年作品迎冬奥《民族的荣耀·国际书画名家作品展览》中荣获冬奥文化金奖。

作为我国传统文化组成部分之一的艺术形式，书画艺术本身有着较高的艺术内涵和文化底蕴。杨书海龙梅艺术独树一帜，希望杨老师在龙梅画艺术道路上再攀高峰，百尺竿头更进一步。

(本报记者 孟鑫 陈喜英)

