

# 山西文化俊才 冀于国之一柱

## ——走近当代书画散文精英 100家之赵国柱的书法世界

### 扬帆墨海舟 泊归怡心湾

元旦前夕，我们一行四人看望并采访久慕的赵国柱先生。

赵先生是1955年生人，祖籍山西平遥。

赵先生是山西著名的文化俊才，天资敏悟，人品高尚。曾长期担任山西省青年书法家协会主席、太原日报社社长。现任山西省书协顾问，太原日报社社书画院院长，太原市特聘专家；中国书法家协会会员、第六届中国书协新闻出版工作委员会委员；山西省政府文史馆员，山西省文联主席团委员，第五届山西省书法家协会副主席，山西省青年书法家协会名誉主席；中国硬笔书法协会副主席，山西省硬笔书法协会名誉主席；中国楹联学会理事、书法艺术委员会委员，山西省楹联艺术家协会副主席。

赵先生也是全国知名的书法文化大家。曾担任全国第三届、第四届、第

五届中青年书法“百强榜”评委，首届（2009—2010年度）中国书坛“风云榜”评委，全国第一届、第二届及第四届硬笔书法大展评委。会同《书法》杂志在上海世博会中国馆成功策划组织了“鸿篇巨制——当代百位名家书写美丽中国书法提名展”等多项全国性大展（赛）。应邀参加了第二届、第三届《书法》杂志“书法男女二十家展”。2000年和2006年分别赴日本和韩国进行专业书法交流。获评中国书协首批“中国书法家进万家活动先进个人”称号，中国硬笔书协“全国优秀中青年硬笔书法家”称号，《书法》杂志、《书法报》“2011中国书法十大年度人物”称号。

赵先生的专业文章及专题介绍见诸多家专业报刊及网络，出版多种个人专集。2015年荣宝斋出版社正式出版《中国当代书法名家新作——赵国柱》，同年在北京荣宝斋美术馆举办个展，2016

年初应邀在上海朵云轩举办个展（《书法》杂志主办），2016年末应邀在杭州西泠印社美术馆举办“赵国柱手札作品专题展”（西泠印社集团主办）。作品被西泠印社美术馆、太原美术馆等多家专业机构收藏。

从数十年冗杂琐屑的政务中退身下来后，得一位相知多年挚友帮助，在位于太原南城一座傍桥临水楼内11层，整理出一个50余平方之地，供赵先生读书、写字、饮茶、小憩之用。赵先生欣然命名：“怡心斋”。

专辟一方所在并得斯名，赵先生说，大约还是梁漱溟先生的一句话予我的触动与启示。意思是：找个地方，把心搁下来。

走进“怡心斋”，只见城影市岚，尽收眼底。凭窗远眺，绿水逶迤，桥姿参差；更有朝曦晚霞时，清风引目，浮光耀金，河禽翔集。如此好景翻联，令

人胸襟大开，喜不自禁。回身室内，是一案一台一几一架，错落排开简当有致。案用来捧读，晨昏拥乐每相亲；台用来写字，砚边帖上走光阴；几用来奉茶，风雨故人轻叩门；架用来陈石，一方一态自天真。还有一琴。是麝色致密的一架古琴，为友人所赠。赵先生说他并不会弹，在大多时间里，它挂在壁隅，只觉形美，充当饰物。然而，逢雨逢雪，遇雷遇电，这琴于寂寂中铮然有声，一时间使斋更幽、室更清、人更静，使他常想到苏子《琴诗》：“若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指上听，何不于君指上听？”妙意难述，莫逆于心。

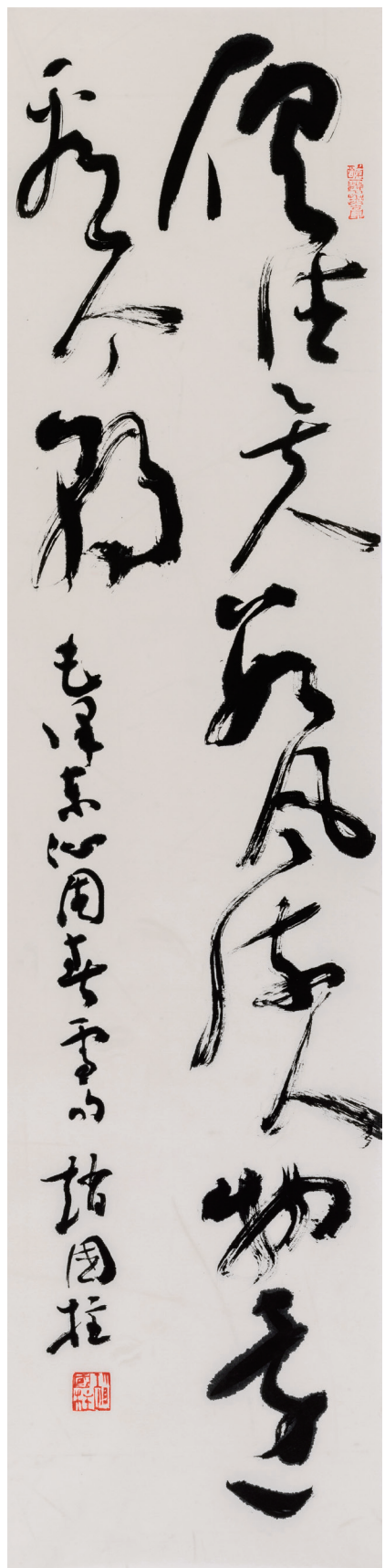
在这里，赵先生想读就读，想放就放了；想写就写了，想歌就歌了……一切归于心情，一切归于心境，自自然然，平平静静。他说：这里改变了我的人生场景也修正着我的人生态度：天地之间，除了物与事的充斥还有灵与性的驰骋；



赵国柱先生

古今之中，除了功与利的竞逐还有思与想的行吟。

（本报记者 杨万福 通讯员 王开芳 许华伟 李青英）



赵国柱擅大草，为山右草书名家。其大草远慕乡贤傅山遗风，有山右文人书风不羁之狂狷；近得三原于右任之简旷，又上溯章草一脉，遂成朴厚简肆之草风，有举重若轻之独运。加之其草书以情势驭法度，恣肆真率，气格不凡。

### 重源讨流 狂不变乱

国柱先生之于草书重源讨流，显示出他重古的一面。他早期创作，以章草为主旨，对章草一脉作了严谨的梳理。其章草融史游、皇象《急就章》、索靖《出师颂》于一冶，端凝朴厚而不失刚健婀娜。事实上，仅就章草言，赵国柱已自可名家。但他并未止上于章草。在他潜意识创作心理中，还存有一个强烈的大草情结，而他对章草的着力，在很大程度上，是为其上追大草作一个古法的铺垫。

近些年，赵国柱已渐趋完成从章草到大草的创作转型。由于根基于章草古法，他的大草虽极于狂肆，但韵华而不失奇，而是将狂草的个性表现始终置于古法的理性表述之中。这是赵国柱草书

的人古处。因而狂不变乱。这种古法的积淀使得其狂草在表现出唐人及明人狂草的大格局下，又处处洋溢理性的优雅。

### 真积力久 远离俗格

赵国柱沉潜章草多年，却心仪大草。不过受章草牵绊，过去大草创作，求小心收拾和字形、结构的圆转流美，局促而缺乏大草使恣肆之态，欲求大草之势而不可得，但以章草蓄势求变之意则分明可辨。可以说对章草的，使其草书创作奠定在较深厚古法基础之上，并且，由章草入今草亦可使草书，此古今通论，而尤为现代草书大家高二适所信守。他一生草书奠定在章草基础上，并著有章考研究专著，他甚至不无偏激的认为，不从章草化出则草书难言法度。高二适《为费在山藏怀素自叙帖题诗》中便表明了这一点，诗云：“怀素《自叙》何足道，千年书人不识草，将渠悬之酒肆间，有许醉僧亦不晓。我本主草出于章，张芝皇象皆典范。余之自信为国宝，持此教

### 慕傅山遗风 得右任简旷

尔休张皇。”在高二适眼里，《自叙帖》不值一论，而千年习草者皆不识草书真脉，误尊怀素，怀素草书实只可悬于下九流的酒肆之上。高二适对怀素《自叙帖》的言论自存偏谬，只代表其一家之言，识者自不会固其一己成见，而他对章草的优加偏重的一贯态度也从中显现出来。

### 才性之美 更臻新境

近期，赵国柱草书已突破自身章草型草书创作模式、以势为中心，打破章草的封闭式向心体势，开张结构、增强草书的张力，强化线条的纵恣感与墨的渲化。同时，章法整合结构也表现出中轴线的强力变化。在这方面，赵国柱草书显示出他近期对“明清调”的研悟与探寻。其中祝枝山对他的影响颇深。当然，书贤傅山的影响就更在其中了。这种由章草到今草的转型，对赵国柱草书创作而言，无疑是一种创作宿愿的实现，当然也意味着更为艰巨的挑战。这是由草书的难度所决定的。我一向认为，草书有三难：才难、法难、气难。只有突

破三难，并具草书先天秉赋，才可能在草书领域有所作为。历史上的草书大家各具天才性秉赋，但于法、于气的把握表现则是共同的。赵国柱草书具才性之美，而又积后天功力与磨砺，假以时日，草书更臻新境，当可预期。

除大草创作之外，赵国柱的尺牍草书又始从唐明格局讨寻晋法。其尺牍小草在保持章草简逸意态下，又糅以孙过庭《书谱》笔势，侧利天矫，见其逸态。此表明赵国柱草书从致广大到尽精微的转换。

### 至情至纯 发乎情衷

在书史上，尺牍手札在文人书法创作史上占据着重要地位。东晋“二王”及都虞谢世族书法皆以之为载体。欧阳修云：“法帖者，其事率皆吊哀候病、叙离隔、通讯问、施于家人朋友之间，不过数行。”宋元明清，许多书法大家创作便著意于尺牍。而很多优秀之作，甚至超过其一般认为的代表作。如台湾故宫博物院收藏的米芾手札九种，便远

过于他的《蜀素帖》、《苕溪诗帖》，而苏东坡、黄山谷的大量手札，其精品也远过于其《寒食帖》、《松风阁诗》。赵孟 也复如此。他写给禅师中峰明本的很多手札作品便精于其《洛神赋》、《前后赤壁赋》。相较之下，后者给人以抄书的机械之感，远无前者的灵动洒脱。这是因为尺牍创作是奠基于日常交往酬酢的即兴书写，是摆脱端庄的发育性情之作，故不沾滞于技。

兴之所至，遣毫抒怀，性情呈放，笔墨真醇。赵国柱的尺牍，是至情至纯的文书双美的作品，发乎情衷、感人泪下。李泽厚在《历史本体论》一书中言，中国文化是情本体，故以仁爱孝亲为先，以血缘亲情为至上。中国古代传统文学作品也无不体现出强烈的情感表现。《诗经》之《国风》、《楚辞》之《离骚》、《汉乐府》之民调及东汉小赋，唐之于诗及宋之于词与元之于曲，无一代之诗文词曲不言情矣。

（姜寿田 中国书协学术委员会委员 《书法导报》副总编）

### 名家集评

力群（曾任山西省文联副主席，中国版画家协会副主席，中国美术家协会常务理事）：早就听说山西书法界有个赵国柱，也看过不少他的作品。他的作品大气豪放，颇能打动人。国柱同志多年来身处政界，平日公务繁忙，在公务之余的宝贵时间里，精心研究书法，凭着自己的聪明才智和对工作生活中的体悟，将书法理解的颇为独到。

他对传统法帖作了较为深刻的研究和临摹，滋润了他的书法艺术。他的书法作品通篇神气飞扬、行气连贯、筋骨雄毅、随风低昂，章法上跌宕起伏、姿态横生，气势流畅生动，笔姿清新流利，特别是他作品中加入章草气息，更显其书法作品古朴典雅，厚重深沉。

艺无止境，书法艺术亦然。期望赵国柱同志在书法艺术上不断进步，前程似锦。

姚奠中（曾任山西省古典文学协会会长，中国书法家协会理事，山西省书法家协会名誉主席）：国柱同志的书法灵动而不轻浮，凝重而不沾滞，得心应手独具面目，已自不同凡响。

刘艺（曾任中国书法家协会副主席、顾问）：国柱草书源于传统又借鉴今人，涉猎广泛又自出心裁，尤其将章草之拙朴融于今草之灵动，更有独到之处，更显格调高古。此等成就非但得自勤学苦练，而且源于天资敏悟，两者相加，持之以恒，充实文化，必有大成。国柱学弟勉之。

何应辉（中国书法家协会顾问、四川省书法家协会主席）：赵国柱之书融章入今，以小草见长，得浑融活脱简净之美，格调脱俗，不染时弊，於右任先生之草多所会心，此亦殊为不易也。当代之草一时以明清调成风，此亦时代使然。虽有所获，但格调境界毕竟不高，近年又有所谓新帖学兴，所窥求其上，幸甚。然亦多仿仿佛二王皮相之粗略，实则未入门途之难也。

张旭光（中国书法家协会理事，草书委员会副主任）：国柱有英气。缘于平素生活有一份书法神采之氤氲。有理性。深谙书法规律。长期临池不辍而积沙成塔。有境界。深入章草之古韵，追摹于右任之碑帖融合。超乎平俗，近乎山林之气也。有担当。沉浸传统，耽之经典，人文精神得以昂扬。潜移默化，提升责任，推动工作。

华夏复兴，正待文化俊才。国柱之文化砥砺，或将有冀于国之一柱者乎。

朱培尔（现任《中国书法》杂志主编，中国书法家协会理事、篆刻专业委员会秘书长，西泠印社理事，中国文艺评论家协会理事）：赵国柱于书法成名已久，但仍着意于古代的名碑名帖，难能可贵！他的鸿篇巨制，写的大气磅礴，除了有强烈的节奏感以外，字形与章法的取势已经形成了自己独特的风貌，在痛快淋漓之间显现厚重与浑然，在潇洒生冷之中隐舍古拙与苍茫。我最喜欢的还是他

以亲情与感悟为主题的手札，内容情之所切，书法委婉动人，国柱以他见长的章草或小草，一点一拂之间，既见情性又不失文采。尤其是用笔的刚到与书写过程的轻松，在当代章草书法家中是不常见的，能够具有文人情怀把情感与情绪融入其中书写的就更少了。我想当代书法所缺少的正是国柱这种把书写与生活的有机结合与书法艺术的探索圆通。

胡传海（中国书法家协会学术委员会委员，《大观书画家》杂志执行主编，上海《书法》杂志原执行主编）：赵国柱书法的结体中掺杂章草古拙的意味，带有横向取势的特点，不像很多人写今草流畅痛快，一挥而就，他的作品都是深思熟虑后产生的，但是又要不露痕迹，显现出那种轻松随意，纵笔为体的特点。所以无论是线条、结体还是章法都有那种率性大气，不刻意而为，无经营匠气任性，常出意外之笔，同时又可以看见作者取法的高古，不随流俗的特征。他的作品伸缩性很大，鸿篇巨制写的大气鼓荡，寸缣尺素写的委婉动人。

近观国柱兄所书手札，文采灿然，笔墨精雅，细细品读，则一如香茗入口，沁人心脾，余香绕口，品啜再三，其味无穷。

其大字以小草千字文入手后又揉之章草，笔致苍芒雄浑，远观气势磅礴不可一世；小字则委婉有致以情动人，真山右一代大家。

